



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «БЕЛОЧКА»**

**ИНН 5433129370 КПП 543301001 ОГРН 1025404362895  
630524, Новосибирская область, Новосибирский район, с. Боровое, ул.  
Советская,30  
т/ф 2-958-182, E-mail: belochka@edunor.ru**

**Семинар – практикум для педагогов ДОУ на тему :  
«ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ  
РУССКОГО НАРОДА»**

**Подготовила: старший воспитатель  
Морозова О.А.**

Цель: обобщение знаний педагогов о русской народной культуре.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства,
- воспитывать позитивные отношения к народному творчеству,
- пополнять копилку народных игр, загадок, дидактических игр для воспитанников,
- раскрыть внутренний потенциал педагогов.

«Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность».

Д. С. Лихачев

Сегодня всё более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Знакомясь с родным городом через разные виды детской деятельности, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и настаёт время соответствующих изменений в сфере образования. Так повелось со времён Киевской Руси и сохранилось вплоть до наших дней.

Однако сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаём ощущать ценность того, что живём на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, поверхностно знакомо с **русской культурой**. Как жили **русские люди**? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали **обычай**? О чём мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Люди издавна стремились как-то объяснить смену времён года, изменения, происходящие в природе. Этой теме посвящали песни, которые называли календарными.

Весна – это детство пора зарождения, формирование роста, лето – юность – пора цветения, созревания плодов, осень – время полной зрелости, сбора урожая, зима – старость, время долгого отдыха и сна.

Народное искусство – это глубокий незамутнённый источник художественных образов. Мы, как педагоги, обязаны ежедневно приобщать наших воспитанников к истории и культуре своего народа.

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре относятся:

- народное творчество,
- декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Например, важным средством приобщения к этнической культуре народа является **пословица**.

В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" – назидательность. Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательно-интеллектуальные образовательные, производственные, эстетические, нравственные и др.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

Примеры пословиц:

В каком народе живешь, того и обычая держись.

У Сидора обычай, а у Карпа свой.

Где жить, там и слыть.

Люблю молодца за обычай.

Чей хлеб ешь, того и обычай тешь.

Народ всегда был высокого мнения о **загадках**:  
"Загадка - разгадка, да семь верст правды". Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль **народных песен**. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты **народа**.

Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, **педагогической**. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые **народом**, не только добры, но и красивы. **Народные** песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

**Педагогическая** ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась все события **народной жизни** - **труд**, праздники, игры, похороны и т. п.

Также в работе с детьми необходимо использовать **народные** музыкальные инструменты (*трещётки, погремушки, бубенцы, деревянные ложки и пр.*). Характерные для **русской народной** музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие малыша и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление. Доступность **народных инструментов**, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают **сказки**, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказок главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (*Змей Горыныч, Кощей Бессмертный*) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Сказки **русского народа** К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками **народной педагогики**. Восторгаясь сказками как памятниками **народной педагогики**, он писал, что никто не в состоянии состязаться с **педагогическим гением народа**. То же самое следует сказать о сказках и других **народов**. Причину успеха сказок у **детей** К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность **народного** творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. "В **народной сказке**, - писал он, - великое и исполненное поэзии **дитя-народ** рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы" [17, с. 160]

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным **народом**. Жизнь, **народная** практика воспитания убедительно доказали **педагогическую ценность сказок**. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего **народа** должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

**Русские народные игры** имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные **традиции**. На улице собирались и стар, и млад. **Русские народные игры для детей носят и педагогическую ценность**, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к **народному творчеству**. По содержанию все **народные** игры очень лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В игре дети активно мыслят и размышляют, познают окружающую действительность, расширяют свой кругозор. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств **русского** языка и предоставляет ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой культурой **русского народа**.

Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают **детей** быть честными и правдивыми, уважительно относиться к старшему поколению, чтить **традиции** своей семьи и своей страны. Дети учатся проявлять такие качества как: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Таким образом происходит переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка дошкольника.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров **народного** творчества средством **приобщения** к этнической культуре является **народный праздник**. Очень важно **приобщать детей к народным традициям** именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении **народных песен**, инсценировках.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни **детей** дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание **детей**.

Важным моментом в формировании **традиций** может стать совместное проведение праздников, повторяющихся из года в год и формирующих определённый цикл. К ним относятся Масленица, Новый год, Пасха, Рождество. Во многих группах нашего учреждения стало **традиционным** делать подарки и мероприятия к Дню матери, 23 февраля, Дню семьи, любви и верности. На таких мероприятиях дети могут видеть своих родителей с другой, непривычной для них стороны. Ведь нигде больше не смогут увидеть, например, маму в **русском костюме или папу**, поющего старинные песни. Дети рады таким праздником, т. к. в повседневной жизни дети зачастую испытывают недостаток родительского внимания.

Подводя итог можно сказать, что вся система работы должна включать в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на **традициях народной культуры**. Работа должна заключаться в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности **детей**, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по **приобщению детей к русской народной культуре**. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация, фольклор, проблемные ситуации, экспериментирование.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования **детей** на всех уровнях обучения.

- взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию связей между различными содержаниями образования;

- взаимосвязь различного материала и содержания повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка;

- интеграция формирует у детей более глубокие, разносторонние знания.

Я считаю, что для успешного решения вышеуказанной проблемы, необходимо следующее:

- продолжать создание системы работы по **приобщению детей к истокам русской народной культуры** ;
- привлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создавать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- устанавливать сотрудничество с другими учреждениями.

### **Тренинг:**

- Что значит, по вашему мнению, восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности? (*устраивать праздники, восстановить **традиции**, обряды*);

- От каких условий зависит пробуждение чувства любви к Родине, духовный, творческий патриотизм? (любовь к родному краю, отношения в семье, любви к старшим, праздник Дня независимости, день пожилого человека, религиозные праздники);

- Как вы считаете, в чём наиболее ярко отразились черты **русского** характера и присущие ему нравственные ценности? (обрядовые праздники, музыкально-развлекательная программ «*Играй гармонь*»);

- Почему, на ваш взгляд, **приобщение детей к народной культуре**, формирование у них патриотических чувств надо начинать с дошкольного возраста? (*чем раньше посеешь, тем раньше пожнёшь*);

- Какие элементы **народного** творчества можно использовать в повседневной работе с детьми? (*игровые*);

- Какое влияние на формирование душевных качеств оказывают окружающие предметы, характерные для **русского народного быта**, декоративно-прикладного искусства? (*восторг, наслаждение*)

### **Решение семинара-практикума**

«*Приобщение к истокам русской народной культуры*» :

1. Систематизировать и углубить знания педагогов о русской народной культуре;
- 2.. Разработать и изготовить дидактические игры для детей по ознакомлению с различными видами народного творчества.
3. Создать картотеки народных игр, пословиц, загадок.
4. Продолжать работу по приобщению детей к истокам русской народной культуры через синтез искусств.
5. Привлекать родителей к решению проблемы приобщения детей к русской народной культуре с помощью консультаций, бесед, мастер-классов, совместных праздников.
6. Продолжить работу по обмену опытом с педагогами других ДОУ.

